

**Documentación importante de interés para el alumnado de Estudios
Superiores de Diseño de la Escuela de arte de Granada
Curso 2016/2017**

Contiene:

Requisitos previos de las asignaturas
Información sobre Tabla de Reconocimiento de Créditos
Tabla con Fechas para trámites administrativos de interés
Calendario orientativo del curso 2016/2017
Circular sobre consecuencias del impago de tasas

Estudios Superiores de Diseño de Moda

<i>Asignatura</i>	<i>Curso</i>	<i>Requisitos previos</i>	<i>Curso</i>
<i>Taller de patronaje y confección II</i>	<i>2º</i>	<i>Taller de patronaje y confección I</i>	<i>1º</i>
<i>Dibujo de Moda</i>	<i>2º</i>	<i>Dibujo a mano alzada. Croquis y bocetos</i>	<i>1º</i>
<i>Historia de la Indumentaria</i>	<i>2º</i>	<i>Historia del Diseño. Siglos XIX, XX y actual Historia del arte y la estética</i>	<i>1º</i>
<i>Historia de la moda. Diseñadores y...</i>	<i>2º</i>	<i>Historia del Diseño. Siglos XIX, XX y actual Historia del arte y la estética</i>	<i>1º</i>
<i>Proyectos de diseño de moda I</i>	<i>2º</i>	<i>Representación vectorial Creatividad y metodología del Proyecto</i>	<i>1º</i>
<i>Ilustración digital de moda</i>	<i>2º</i>	<i>Representación vectorial</i>	<i>1º</i>
<i>Taller de patronaje y confección III</i>	<i>3º</i>	<i>Taller de patronaje y confección II</i>	<i>2º</i>
<i>Tecnología del patronaje y la confección industrial</i>	<i>3º</i>	<i>Taller de patronaje y confección II</i>	<i>2º</i>
<i>Proyectos de diseño de moda II</i>	<i>3º</i>	<i>Proyectos de diseño de moda I Ilustración digital de moda Dibujo de Moda</i>	<i>2º</i>
<i>Taller textil: procesos y acabados</i>	<i>3º</i>	<i>Taller textil: materiales y procesos</i>	<i>2º</i>
<i>Tecnología digital aplicada al diseño de moda</i>	<i>3º</i>	<i>Ilustración digital de moda</i>	<i>2º</i>
<i>Diseño de complementos de moda</i>	<i>3º</i>	<i>Construcción tridimensional Volumetría de Indumentaria</i>	<i>2º</i>
<i>Proyecto digital integrado</i>	<i>4º</i>	<i>Proyectos de diseño de moda II Tecnología digital aplicada al diseño de moda</i>	<i>3º</i>
<i>Iluminación en reportaje de Moda</i>	<i>4º</i>	<i>Fotografía digital y medios audiovisuales</i>	<i>1º</i>
<i>Prácticas en empresas</i>	<i>4º</i>	<i>Proyectos de diseño de moda II Tecnología del patronaje y la confección industrial Taller de patronaje y confección III</i>	<i>3º</i>

Estudios Superiores de Diseño Gráfico

<i>Asignatura</i>	<i>Curso</i>	<i>Requisitos previos</i>	<i>Curso</i>
<i>Tipografía III</i>	<i>2º</i>	<i>Tipografía I y Tipografía II</i>	<i>1º</i>
<i>Historia del Diseño Gráfico</i>	<i>2º</i>	<i>Historia del Arte y la Estética Historia del Diseño. Siglos XIX, XX y actual</i>	<i>1º</i>
<i>Diseño gráfico español. Andalucía</i>	<i>2º</i>	<i>Historia del Arte y la Estética Historia del Diseño. Siglos XIX, XX y actual</i>	<i>1º</i>
<i>Diseño editorial y maquetación</i>	<i>2º</i>	<i>Representación vectorial Tipografía I</i>	<i>1º</i>
<i>Diseño y desarrollo web</i>	<i>3º</i>	<i>Representación vectorial</i>	<i>2º</i>
<i>Ilustración aplicada al diseño</i>	<i>3º</i>	<i>Dibujo a mano alzada. Croquis y bocetos</i>	<i>1º</i>
<i>Diseño gráfico en movimiento</i>	<i>3º</i>	<i>Representación vectorial Fotografía digital y medios audiovisuales</i>	<i>1º</i>
<i>Fotografía aplicada al diseño</i>	<i>3º</i>	<i>Fotografía digital y medios audiovisuales</i>	<i>1º</i>
<i>Diseño aplicado al envase</i>	<i>3º</i>	<i>Diseño de identidad visual</i>	<i>2º</i>
<i>Medios audiovisuales</i>	<i>3º</i>	<i>Fotografía digital y medios audiovisuales</i>	<i>1º</i>
<i>Campaña publicitaria</i>	<i>3º</i>	<i>Diseño de identidad visual</i>	<i>2º</i>
<i>Introducción a la animación</i>	<i>4º</i>	<i>Diseño gráfico en movimiento</i>	<i>3º</i>
<i>Diseño interactivo</i>	<i>4º</i>	<i>Diseño gráfico en movimiento Diseño y desarrollo web</i>	<i>3º</i>
<i>Diseño de aplicaciones para móviles</i>	<i>4º</i>	<i>Diseño gráfico en movimiento Diseño y desarrollo web</i>	<i>3º</i>
<i>Prácticas en empresas</i>	<i>4º</i>	<i>Diseño de identidad visual Diseño editorial y maquetación Campaña publicitaria Diseño y desarrollo web Diseño aplicado al envase</i>	<i>2º 3º</i>

ANEXO V
ENSEÑANZAS SUPERIORES DE DISEÑO

TITULACIONES DE GRADO, LICENCIATURAS Y DIPLOMATURAS

ARQUITECTURA	
A	B
Asignaturas de Arquitectura	Asignaturas reconocidas de Diseño
Proyectos I	Análisis de proyectos de diseño de interiores de calidad reconocida
Análisis gráfico arquitectónico	Sistemas de representación
Análisis de la forma II	Dibujo a mano alzada. Croquis y bocetos
Análisis gráfico arquitectónico	Dibujo a mano alzada. Croquis y boceto
Expresión gráfica	Técnicas de expresión en diseño
Análisis gráfico arquitectónico	Técnicas de expresión en diseño
Instalaciones I	Instalaciones I: fontanería y saneamiento
Historia de la arquitectura I	Historia de la arquitectura y del interiorismo 1
Historia de la arquitectura II	Historia de la arquitectura y del interiorismo 2
Arquitectura y medio ambiente	Ecodiseño y sostenibilidad
Análisis gráfico arquitectónico	Técnicas de expresión en diseño de interiores
Introducción a la construcción	Materiales y Construcción I: El Edificio
Materiales de construcción	
Acondicionamientos e instalaciones II	Instalaciones 3: Climatización
Construcción II	Materiales y construcción 2:interiores
Construcción III	Estructuras ligeras



GRADO EN FUNDAMENTOS DE ARQUITECTURA	
A	B
Asignaturas de Fundamentos de Arquitectura	Asignaturas reconocidas de Diseño
Dibujo 3. Análisis gráfico	Dibujo a mano alzada. Croquis y bocetos
Dibujo 1. Geometría y percepción	Sistema de representación
Dibujo 2. Expresión y comunicación	

ARQUITECTURA TÉCNICA	
A	B
Asignaturas de Arquitectura técnica	Asignaturas reconocidas de Diseño
Geometría descriptiva	Sistemas de Representación
Dibujo arquitectónico	Dibujo a mano alzada. Croquis y bocetos
Materiales I	Materiales y construcción 1: el edificio
Fundamentos físicos de la arquitectura técnica	Fundamentos científicos aplicados al diseño
Fundamentos matemáticos de la arquitectura técnica	
Instalaciones	Instalaciones 1. Fontanería y saneamiento
	Instalaciones 2. Electrotecnia y protección
Instalaciones generales de la edificación	Instalaciones 1: Fontanería y saneamientos
Instalaciones generales de la edificación	Instalaciones 2: Electrotecnia y protección
Instalaciones generales Edificación	Instalaciones 3: Climatización
Inglés II	Inglés técnico
Historia de la construcción	Historia de la arquitectura y del interiorismo 1
Idioma moderno: Inglés	Inglés técnico
Historia de la construcción	Historia de la Arquitectura y el interiorismo 2
Álgebra lineal	Fundamentos científicos del diseño
Cálculo matemático	
Física	



Estructuras arquitectónicas II	Estructuras ligeras
Instalaciones generales Edificación	Luminotecnia

BELLAS ARTES	
A	B
Asignaturas de Bellas Artes	Asignaturas reconocidas de Diseño
Diseño Gráfico I	Lenguaje Visual
Simbología, mitología e iconografía	Lenguaje Visual
Análisis de los lenguajes artísticos	Lenguaje Visual
Discursos del Arte Gráfico	Lenguaje Visual
Dibujo: lenguaje y técnicas	Lenguaje visual
Iniciación al diseño gráfico	Lenguaje visual
Dibujo I	Dibujo a mano alzada. Croquis y bocetos
Dibujo y conceptos de formas	Dibujo a mano alzada. Croquis y bocetos
Fundamentos del Dibujo	Dibujo a mano alzada, Croquis y Bocetos
Idea, concepto y proceso en la creación artística I	Técnicas de expresión en diseño
Idea, concepto y proceso en la creación artística II	Técnicas de expresión en diseño
Procedimientos pictóricos	Técnicas de expresión en diseño
Pintura I	Técnicas de expresión en diseño
Procedimientos y técnicas pictóricas y escultóricas	Técnicas de expresión en diseño
Color I	Técnicas de expresión en diseño
Fundamentos de la Pintura I	Técnicas de expresión en diseño
Técnica y expresión pictórica	Técnicas de expresión en diseño.
Sistemas de análisis de la forma y la representación	Sistemas de representación
Perspectiva	Sistemas de representación
Sistemas de representación	Sistemas de representación
Dibujo geométrico	Sistemas de representación
Fotografía	Fotografía digital y medios audiovisuales



Creación artística en soporte audiovisual	Fotografía digital y medios audiovisuales
Fotografía creativa	Fotografía digital y medios audiovisuales
Imagen digital	Fotografía digital y medios audiovisuales
Procesos artísticos y técnicos de la fotografía	Fotografía digital y medios audiovisuales
Tecnología de la imagen II	Fotografía digital y medios audiovisuales
Teoría e Historia del Arte	Historia del arte y la estética
Historia del Arte	Historia del arte y la estética
Historia de las ideas estéticas	Historia del arte y la estética
Teoría e historia del arte I	Historia del arte y la estética
Teoría e historia del arte II	Historia del arte y la estética
Historia y teoría del Arte Moderno	Historia del Arte y la Estética
Historia del Arte contemporáneo	Historia del diseño. Siglos XIX, XX y actual
Historia del arte	Historia del diseño. Siglos XIX, XX y actual
Iniciación al diseño gráfico	
Idea concepto y proceso en la creación artística	Creatividad y metodología del proyecto
Metodología del Proyecto	Creatividad y metodología del proyecto
Escultura I	Construcción tridimensional
Escultura II	Construcción tridimensional
Modelado	Construcción tridimensional
Diseño Gráfico I	Diseño de identidad visual
Diseño Gráfico II	Diseño editorial y maquetación

BIOLOGÍA	
A	B
Asignaturas de Biología	Asignaturas reconocidas de Diseño
Matemáticas	Fundamentos científicos aplicados al diseño
Química	
Física procesos biológicos	



DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PRODUCTO	
A	B
Asignaturas de Diseño industrial y desarrollo de producto	Asignaturas reconocidas de Diseño
Expresión artística II	Lenguaje Visual
Expresión artística I	Técnicas de expresión en diseño.
Estética del diseño industrial II	Historia del Diseño. Siglos XIX, XX y actual
Estética del diseño industrial I	Historia del diseño. Siglos XIX, XX y actual

INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN	
A	B
Asignaturas de Ingeniería de edificación	Asignaturas reconocidas de Diseño
Fundamentos de la expresión gráfica	Dibujo a mano alzada. Croquis y bocetos
Fundamentos de la expresión gráfica	Sistemas de representación
Dibujo I	
Materiales I: química y geología de los materiales	Materiales y construcción I: el edificio
Materiales II: tecnología de los materiales	
Geometría descriptiva	Sistemas de representación

INGENIERÍA TÉCNICA EN DISEÑO INDUSTRIAL	
A	B
Asignaturas de Ingeniería Técnica en Diseño Industrial	Asignaturas reconocidas de Diseño
Expresión artística I	Técnicas de expresión en diseño
Expresión artística II	Lenguaje visual
Expresión Gráfica	Sistemas de Representación
Dibujo técnico	Sistemas de representación
Ampliación expresión gráfica	



Estética del diseño industrial II	Historia del diseño. Siglos XIX, XX y actual
Estética del Diseño Industrial	Historia del diseño. Siglos XIX, XX y actual
Álgebra	Fundamentos científicos aplicados al diseño
Cálculo	
Química	
Ciencia de los materiales	

HISTORIA	
A	B
Asignaturas de Historia	Asignaturas reconocidas de Diseño
Historia contemporánea universal I	Historia del arte y la estética
Paleografía de la edad moderna	Tipografía I. Composición

HISTORIA DEL ARTE	
A	B
Asignaturas de Historia del arte	Asignaturas reconocidas de Diseño
Teoría del arte	Teoría y cultura del diseño
Gestión y tutela del patrimonio histórico artístico	Gestión del diseño

HUMANIDADES	
A	B
Asignaturas de Humanidades	Asignaturas reconocidas de Diseño
La estética en la cultura contemporánea	Historia del arte y la estética

INGENIERÍA TÉCNICA EN TOPOGRAFÍA	
A	B
Asignaturas de Ingeniería técnica en topografía	Asignaturas reconocidas de Diseño



Sistemas de representación	Sistemas de representación
Dibujo técnico	
Dibujo técnico	Sistemas de representación

MAGISTERIO	
A	B
Asignaturas de Magisterio	Asignaturas reconocidas de Diseño
Historia del arte y la cultura	Historia del arte y la estética
Fundamentos de ciencia de la materia	Fundamentos científicos aplicados al diseño
Estudio del conocimiento matemático	

PUBLICIDAD Y RELACIONES PÚBLICAS	
A	B
Asignaturas de Publicidad y Relaciones públicas	Asignaturas reconocidas de Diseño
Creatividad publicitaria	Creatividad y metodología del proyecto
Procesos de creación publicitaria	
Estrategias creativas en publicidad	Creatividad y metodología del proyecto
Creatividad en la elaboración del mensaje publicitario	
Fotografía publicitaria	Fotografía digital y medios audiovisuales
Tecnología de la comunicación audiovisual	
Introducción a la teoría de la imagen	Lenguaje visual
Concepción y construcción del mensaje publicitario	
Teorías de la comunicación	Lenguaje visual
Teorías de la información	
Creatividad publicitaria	Campaña publicitaria
Medios Publicitarios	



Lengua extranjera aplicada a la publicidad y relaciones públicas	Inglés técnico
--	----------------

TITULACIONES DE TÉCNICOS SUPERIORES

CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR DE AMUEBLAMIENTO	
A	B
Asignaturas del CFGS Amueblamiento	Asignaturas reconocidas de Diseño
Dibujo técnico	Sistemas de representación (50%)
Proyectos	Representación vectorial
Proyectos: amueblamiento	
Dibujo artístico	Técnicas de expresión en Diseño
Dibujo artístico	Dibujo a mano alzada. Croquis y bocetos
Dibujo técnico	
Tecnología y sistemas constructivos	Materiales y construcción I: el Edificio

CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR DE ARQUITECTURA EFÍMERA	
A	B
Asignaturas del CFGS Arquitectura efímera	Asignaturas reconocidas de Diseño
Dibujo técnico	Sistemas de representación (50%)
Proyectos	Representación vectorial
Proyectos: arquitectura efímera	
Dibujo artístico	Técnicas de expresión en Diseño
Dibujo artístico	Dibujo a mano alzada. Croquis y bocetos
Dibujo técnico	
Tecnología y sistemas constructivos *	Materiales y construcción I: el Edificio
Tecnología y sistemas constructivos *	Materiales y construcción 2: Interiores.
Tecnología y sistemas constructivos : Arquitectura efímera	



Mediciones y presupuestos y planificación de obras	Mediciones y presupuestos
Historia de la arquitectura y de su entorno ambiental	Historia de la arquitectura y del interiorismo 1
Historia de la arquitectura efímera	
Historia de la arquitectura y de su entorno ambiental	Historia de la arquitectura y del interiorismo 2
Historia de la arquitectura efímera	
Expresión volumétrica	Construcción tridimensional
Tecnología y sistemas constructivos *	Materiales y procesos de fabricación

* Sólo podrán ser tenidas en cuenta en una ocasión (instrucción sexta)

CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR DE ARTES APLICADAS A LA ESCULTURA	
A	B
Asignaturas del CFGS Artes aplicadas a la escultura	Asignaturas reconocidas de Diseño
Dibujo artístico	Técnicas de expresión en diseño
Geometría descriptiva	Dibujo a mano alzada, croquis y bocetos
Dibujo artístico	
Geometría descriptiva	Sistemas de representación
Volumen y proyectos	Construcción tridimensional

CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR DE CERÁMICA ARTÍSTICA	
A	B
Asignaturas del CFGS Cerámica artística	Asignaturas reconocidas de Diseño
Dibujo artístico	Dibujo a mano alzada. Croquis y bocetos
Dibujo artístico	Técnicas de expresión en diseño
Volumen	Construcción tridimensional



CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR DE ESCAPARATISMO	
A	B
Asignaturas del CFGS Escaparatismo	Asignaturas reconocidas de Diseño
Dibujo técnico	Sistemas de representación (50%)
Proyectos	Representación vectorial
Proyectos: escaparatismo	
Dibujo artístico	Técnicas de expresión en Diseño
Dibujo artístico	Dibujo a mano alzada. Croquis y bocetos
Dibujo técnico	
Tecnología y sistemas constructivos	Materiales y construcción I: el Edificio
Tecnología y sistemas constructivos: Escaparatismo	Materiales y construcción 2: Interiores
Historia de la arquitectura y de su entorno ambiental	Historia de la arquitectura y del interiorismo 1
Historia del escaparatismo	
Expresión volumétrica	Construcción tridimensional
Mediciones, presupuestos y planificación de obras	Mediciones y presupuestos

CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR DE ESTILISMO DE INDUMENTARIA	
A	B
Asignaturas del CFGS Estilismo de indumentaria	Asignaturas reconocidas de Diseño
Dibujo técnico	Sistemas de representación (50%)
Diseño asistido por ordenador	Representación vectorial
Dibujo del natural y su aplicación a la indumentaria	Técnicas de expresión en diseño
Dibujo del natural y su aplicación a la indumentaria	Dibujo a mano alzada. Croquis y bocetos
Dibujo técnico	
Modelismo	Patronaje y confección I
Volumen	Construcción tridimensional
Estilismo	Proyectos de diseño de moda I



Historia de la indumentaria	Historia de la indumentaria
Historia de la indumentaria	Historia de la moda. Diseñadores y tendencias contemporáneas

CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR DE FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA	
A	B
Asignaturas del CFGS Fotografía artística	Asignaturas reconocidas de Diseño
Dibujo técnico	Sistemas de representación (50%)
Expresión plástica: fotografía	Técnicas de expresión en Diseño
Expresión plástica: fotografía	Dibujo a mano alzada. Croquis y bocetos
Dibujo técnico	
Teoría de la imagen publicitaria	Lenguaje visual
Técnicas fotográficas aplicadas	Fotografía digital y medios audiovisuales
Medios audiovisuales	

CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR DE GRÁFICA PUBLICITARIA	
A	B
Asignaturas del CFGS Gráfica publicitaria	Asignaturas reconocidas de Diseño
Dibujo técnico	Sistemas de representación (50%)
Técnicas de expresión gráfica	Técnicas de expresión en diseño
Técnicas de expresión gráfica	Dibujo a mano alzada. Croquis y bocetos
Dibujo técnico	
Teoría de la imagen publicitaria	Lenguaje visual
Fotografía	Fotografía digital y medios audiovisuales
Medios audiovisuales	
Medios informáticos	Representación vectorial
Tipografía	Tipografía I. Composición
Historia de la imagen gráfica	Historia del diseño gráfico



Historia de la imagen gráfica	Diseño gráfico español. Andalucía
Proyectos de gráfica publicitaria	Diseño de identidad visual

CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR DE ILUSTRACIÓN	
A	B
Asignaturas del CFGS Ilustración	Asignaturas reconocidas de Diseño
Dibujo técnico	Sistemas de representación (50%)
Técnicas de ilustración	Técnicas de expresión en Diseño
Dibujo artístico	Dibujo a mano alzada. Croquis y bocetos
Dibujo técnico	
Diseño gráfico asistido por ordenador	Representación vectorial
Fotografía	Fotografía digital y medios audiovisuales
Medios audiovisuales	
Historia de la imagen gráfica	Historia del diseño gráfico
Historia de la imagen gráfica	Diseño gráfico español. Andalucía
Proyectos de ilustración	Ilustración aplicada al diseño
Medios audiovisuales *	Medios audiovisuales

* Sólo podrán ser tenidas en cuenta en una ocasión (instrucción sexta)

CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR DE MOBILIARIO	
A	B
Asignaturas del CFGS Mobiliario	Asignaturas reconocidas de Diseño
Geometría descriptiva	Sistemas de representación (50%)
Dibujo artístico y comunicación gráfica	Técnicas de expresión en diseño
Dibujo artístico y comunicación gráfica	Dibujo a mano alzada. Croquis y bocetos
Geometría descriptiva	
Volumen	Construcción tridimensional
Ergonomía y antropometría	Antropometría y ergonomía



CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR DE MODELISMO DE INDUMENTARIA	
A	B
Asignaturas del CFGS Modelismo de indumentaria	Asignaturas reconocidas de diseño
Dibujo técnico	Sistemas de representación (50%)
Diseño asistido por ordenador	Representación vectorial
Dibujo del natural y su aplicación a la indumentaria	Técnicas de expresión en diseño
Dibujo del natural y su aplicación a la indumentaria	Dibujo a mano alzada. Croquis y bocetos
Dibujo técnico	
Modelismo	Patronaje y confección I
Proyectos de moda	Proyectos de diseño de moda I
Historia de la indumentaria	Historia de la indumentaria
Dibujo del natural y su aplicación a la indumentaria *	Dibujo de moda
Diseño asistido por ordenador *	Ilustración digital de moda

* Sólo podrán ser tenidas en cuenta en una ocasión (instrucción sexta)

CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR DE ORFEBRERÍA Y PLATERÍA ARTÍSTICAS	
A	B
Asignaturas del CFGS Orfebrería y platería artísticas	Asignaturas reconocidas de diseño
Modelado y maquetismo.	Construcción tridimensional

CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR DE PROYECTOS Y DIRECCIÓN DE OBRAS DE DECORACIÓN	
A	B
Asignaturas del CFGS Proyectos y dirección de obras de decoración	Asignaturas reconocidas de Diseño
Dibujo técnico	Sistemas de representación (50%)
Proyectos	Representación vectorial
Proyectos: proyectos y dirección de obras	



Dibujo artístico	Técnicas de expresión en Diseño
Dibujo artístico	Dibujo a mano alzada. Croquis y bocetos
Dibujo técnico	
Tecnología y sistemas constructivos	Materiales y construcción I: el Edificio
Historia de la arquitectura y de su entorno ambiental	Historia de la arquitectura y del interiorismo 1
Historia del interiorismo	
Historia de la arquitectura y de su entorno ambiental	Historia de la arquitectura y del interiorismo 2
Historia del interiorismo	
Expresión volumétrica	Construcción tridimensional
Tecnología y sistemas constructivos: proyectos y dirección de obras *	Instalaciones 1: fontanería y saneamiento
	Instalaciones 2: electrotecnia y protección
Mediciones, presupuestos y planificación de obras	Mediciones y presupuestos
Tecnología y sistemas constructivos: proyectos y dirección de obras*	Materiales y construcción 2: interiores

* Sólo podrán ser tenidas en cuenta en una ocasión (instrucción sexta)

GRADUADO EN ARTES APLICADAS/ ESPECIALIDAD CERÁMICA	
A	B
Asignaturas de GAAAA Cerámica	Asignaturas reconocidas de Diseño
Perspectiva y Proyecciones	Sistemas de representación
Dibujo artístico I	Técnicas de expresión en Diseño
Dibujo artístico II	

GRADUADO EN ARTES APLICADAS/ ESPECIALIDAD CORTE Y CONFECCIÓN	
Asignaturas de GAAAA Corte y confección	Asignaturas reconocidas de Diseño
Perspectiva y Proyecciones	Sistemas de representación
Dibujo artístico (especialidad)	Técnicas de expresión en Diseño
Dibujo artístico (especialidad)	Dibujo a mano alzada. Croquis y bocetos
Perspectiva y Proyecciones	



Taller de la especialidad	Patronaje y confección I
Modelado 1º y 2º	Construcción tridimensional

GRADUADO EN ARTES APLICADAS/ ESPECIALIDAD DE DECORACIÓN	
A	B
Asignaturas de GAAAA Decoración	Asignaturas reconocidas de Diseño
Perspectiva y proyecciones	Sistemas de representación
Perspectiva y proyecciones	Dibujo a mano alzada. Croquis y bocetos
Dibujo 2º (especialidad dibujo publicitario)	
Modelado 1º y 2º	Construcción tridimensional
Dibujo artístico (especialidad)	Técnicas de expresión en Diseño
Naturaleza, materiales y tecnología	Materiales y construcción I: El Edificio

GRADUADO EN ARTES APLICADAS/ ESPECIALIDAD DE DELINEACIÓN	
A	B
Asignaturas de GAAAA Decoración	Asignaturas reconocidas de Diseño
Conocimientos Materiales	Materiales y Construcción I: El Edificio

GRADUADO EN ARTES APLICADAS/ ESPECIALIDAD FIGURINES	
A	B
Asignaturas de GAAAA Figurines	Asignaturas reconocidas de Diseño
Perspectiva y Proyecciones	Sistemas de representación
Dibujo artístico de la especialidad	Técnicas de expresión en Diseño
Perspectiva y Proyecciones	Dibujo a mano alzada. Croquis y bocetos
Dibujo artístico (especialidad)	



FORMACIÓN PROFESIONAL DE GRADO SUPERIOR DE DELINEACIÓN, EDIFICIO Y OBRAS	
A	B
Formación profesional en Delineación, Edificio y Obras	Asignaturas reconocidas de Diseño
Dibujo 1º	Sistemas de representación
Dibujo 2º	
Dibujo 3º	

FORMACIÓN PROFESIONAL DE GRADO SUPERIOR DE DELINEACIÓN INDUSTRIAL	
A	B
Formación profesional en Delineación industrial	Asignaturas reconocidas de Diseño
Matemáticas	Fundamentos científicos aplicados al diseño
Física y química	

CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR DE DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROYECTOS DE CONSTRUCCIÓN	
A	B
Asignaturas del CFGS Desarrollo y aplicación de proyectos de construcción	Asignaturas reconocidas de Diseño
Representaciones de construcción	Sistemas de representación
Mediciones y valoraciones	Mediciones y presupuestos

FORMACIÓN PROFESIONAL DE GRADO SUPERIOR DE DISEÑO Y PRODUCCIÓN EDITORIAL	
A	B
Asignaturas del CFGS de Diseño y Producción Editorial	Asignaturas reconocidas de Diseño
Producción editorial	Diseño editorial y maquetación
Materiales y procedimientos en artes gráficas	Materiales, tecnología y producción gráfica



FORMACIÓN PROFESIONAL DE GRADO SUPERIOR DE IMAGEN	
A	B
Asignaturas del CFGS Imagen	Asignaturas reconocidas de Diseño
Aplicaciones fotográficas	Fotografía aplicada al diseño
Imagen audiovisual	Medios audiovisuales

CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR DE REALIZACIÓN DE AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS	
A	B
Asignaturas del CFGS Realización de audiovisuales y espectáculos	Asignaturas reconocidas de Diseño
Realización multimedia	Medios audiovisuales



ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO

ANULACIÓN DE MATRÍCULA

O. de 18 de abril de 2012, por la que se regulan las pruebas de acceso a las enseñanzas artísticas superiores y la admisión del alumnado en los centros públicos que imparten estas enseñanzas.

	Fecha límite de petición	Causas que la justifican	Número de veces que se puede pedir	Devolución tasas de matriculación
Del curso completo [Alumnado de todos los cursos]	28 de abril	a) Enfermedad prolongada o accidente. b) Trabajo en horario incompatible con las enseñanzas. c) Cuidado de hijo menor de 16 meses. d) Accidente grave, enfermedad grave y hospitalización del cónyuge.	Una sola vez en los estudios.	No.
Anulación de matrícula de curso completo para el alumnado de primer curso [Op. alternativa]	14 octubre	Sin causa a justificar.		50% de devolución.

RENUNCIAS DE CONVOCATORIA, CONVOCATORIAS ADICIONALES, TRASLADOS DE MATRÍCULA Y SEGUNDA ESPECIALIDAD

O. de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas.

	Fecha límite de petición	Causas que la justifican/ Condiciones a cumplir	Número de veces que se puede pedir	Contabilización de convocatorias	Sobre las tasas
Renuncia de convocatoria asignaturas sueltas: [hasta el 50% de las asignaturas en las que se encuentre matriculado].	Mínimo dos meses antes de la fecha prevista para la evaluación de la asignatura: 2 de diciembre para asignaturas del 1 ^{er} sem. 28 de abril para asig. del 2 ^o sem. y anuales.	a) Enfermedad durante más de tres meses del calendario lectivo. b) Trabajo en horario incompatible con las enseñanzas cursadas. c) Cuidado de hijo menor de dieciséis meses o d) Accidente grave, enfermedad grave y hospitalización del cónyuge.	Una sola vez por asignatura	No computará a efectos de convocatorias utilizadas.	La norma no se pronuncia sobre la posible devolución de tasas, por lo que se entiende que no se devuelven.
Convocatoria adicional	Del 1 al 10 de septiembre. [Una vez agotadas las cuatro convocatorias ordinarias]	a) Enfermedad durante más de tres meses del calendario lectivo. b) Trabajo en horario incompatible con las enseñanzas cursadas. c) Cuidado de hijo menor de dieciséis meses o d) Accidente grave, enfermedad grave y hospitalización del cónyuge.	Una para cada una de las asignaturas	Sí.	Pago de tasas.
Traslados de matrícula	Antes del tercer trimestre del curso escolar.	--	No se pueden realizar en primer curso entre centros de distrito único.	--	--
Segunda especialidad		Haber superado el primer curso de la especialidad en la que se encuentren matriculadas y la correspondiente prueba específica de acceso.			

RECONOCIMIENTO Y TRANSFERENCIA DE CRÉDITOS

O. de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas.

	Fecha límite de petición	Consecuencias
Reconocimiento de créditos En este caso, consultar también las instrucciones de 3 de julio de 2015 sobre el procedimiento de reconocimiento de créditos.	22 octubre Sin embargo, es preferible solicitar al realizar la matrícula.	Realizar matrícula condicional que formalizará con carácter definitivo de acuerdo con la resolución de la Comisión de reconocimiento de créditos. Al efectuar la matrícula, abonar el 30% de las tasas correspondientes a las asignaturas por las que se pide reconocimiento de créditos [Instrucciones de 3 de julio de 2015].
Transferencia de créditos	1 mes antes de a la petición del título oficial.	--

La información contenida en este documento está extraída de la normativa vigente sobre Enseñanzas artísticas superiores de diseño y tiene carácter orientativo.

ESCUELA DE ARTE DE GRANADA. ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO. CURSO 2016/2017 (0. 14/15/2015)

Festividades	SEPTIEMBRE 2016							Nº sema	Notas
	L	M	X	J	V	S	D		
				1	2	3	4		1-2. Exámenes sept.
	5	6	7	8	9	10	11		5-6. Exámenes sept. 5. Entrega TFE al tutor/a 7. Evaluación exámenes septiembre. 9. Fecha límite para solicitud de convocatoria adicional.
	12	13	14	15	16	17	18		12. Entrega TFE+Anexo III en registro (Prim. Conv. Seg. Plazo)
	19	20	21	22	23	24	25	1	20. Inicio curso escolar Fecha límite para la matriculación ordinaria en el curso escolar 16/17. 22. TFE. Publicación fecha de defensa. Tablón de anuncios.
	26	27	28	29	30			2	28-30. TFE. Defensa (Prim. Conv. Seg. Plazo)
	OCTUBRE 2016								
						1	2		
	3	4	5	6	7	8	9	3	
12. Fiesta nacional de España	10	11	12	13	14	15	16	4	14. Fecha límite anulación curso completo para alumnado de 1º curso.
	17	18	19	20	21	22	23	5	22. Fecha límite para presentar solicitud de reconocimiento de créditos.
	24	25	26	27	28	29	30	6	28. Límite para matriculación en plazo extraordinario (si hubiere plazas)
31. Día no lectivo.	31								
	NOVIEMBRE 2016								
1. Fiesta de todos los santos		1	2	3	4	5	6	7	
	7	8	9	10	11	12	13	8	
	14	15	16	17	18	19	20	9	
	21	22	23	24	25	26	27	10	
	28	29	30					11	
	DICIEMBRE 2016								
				1	2	3	4		2.- Fecha límite para renuncia de convocatoria asignaturas 1º semestre
6. Constitución. 8. Inmaculada	5	6	7	8	9	10	11	12	
	12	13	14	15	16	17	18	13	
23-25. Navidad	19	20	21	22	23	24	25	14	
Navidad	26	27	28	29	30	31		15	
	ENERO 2017								
Navidad							1		
2-6. Navidad.	2	3	4	5	6	7	8	16	
	9	10	11	12	13	14	15	17	
	16	17	18	19	20	21	22	18	
	23	24	25	26	27	28	29	19	
	30	31						20	30-31. Exámenes asignaturas 1º semestre
	FEBRERO 2017								
			1	2	3	4	5		1. Fin del primer cuatrimestre. 1-3. Exámenes asignaturas 1º semestre 3. Evaluación asignaturas 1º semestre Evaluación convocatoria extraordinaria de febrero.
	6	7	8	9	10	11	12	21	6. Inicio del 2º semestre 6-10 ¿Semanas de diseño?
	13	14	15	16	17	18	19	22	
	20	21	22	23	24	25	26	23	
27. Día Comunidad educativa. 28.- Día de Andalucía	27	28						24	
	MARZO 2017								
			1	2	3	4	5		
	6	7	8	9	10	11	12	25	
	13	14	15	16	17	18	19	26	
	20	21	22	23	24	25	26	27	
	27	28	29	30	31	1	2	28	
	ABRIL 2017								
	3	4	5	6	7	8	9	29	
10-14- Semana Santa	10	11	12	13	14	15	16	30	
	17	18	19	20	21	22	23	31	
	24	25	26	27	28	29	30	32	28. Fecha límite para anular matrícula curso completo. Límite para presentar renuncia de convocatoria de asignaturas del 2º sem. o anuales.
	MAYO 2017								
1. Fiesta del trabajo	1	2	3	4	5	6	7	33	
	8	9	10	11	12	13	14	34	
	15	16	17	18	19	20	21	35	
	22	23	24	25	26	27	28	36	
	29	30	31						
	JUNIO 2017								
				1	2	3	4	37	
	5	6	7	8	9	10	11	38	
15. Jueves Corpus 16. Viernes Corpus	12	13	14	15	16	17	18	39	
	19	20	21	22	23	24	25	40	20. Fin periodo lectivo 2º semestre 21-23. Exámenes asignaturas 2º semestre y anuales
	26	27	28	29	30			41	26-28- Exámenes asignaturas 2º semestre y anuales 29. Evaluación asignaturas 2º semestre y anuales
	JULIO 2017								
						1	2		
	3	4	5	6	7	8	9		
	SEPTIEMBRE 2017								
				1	2	3	4		1-2. Exámenes sept.
	5	6	7	8	9	10	11		5-9 Exámenes sept. 9. Evaluación sept.

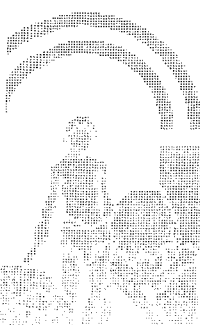
CIRCULAR DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE ORDENACIÓN EDUCATIVA SOBRE EL EFECTO DEL IMPAGO DE TASAS O PRECIOS PÚBLICOS EN LA MATRÍCULA DE LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES

Ante las consultas planteadas sobre los efectos del impago de las tasas o precios públicos de las matrículas para el expediente académico del alumnado en las Enseñanzas Artísticas Superiores, esta Dirección General realiza las siguientes aclaraciones a tener en cuenta por los centros:

1. Los supuestos de exención de pago de tasas o precios públicos correspondientes a las matrículas en las Enseñanzas Artísticas Superiores están recogidos en la normativa vigente. Asimismo, se encuentra regulada la posibilidad de formalizar matrícula condicionalmente sin el previo pago de dichas tasas o precios públicos en el caso de alumnado solicitante de becas al estudio.
2. En este último caso, si la solicitud de beca fuera denegada o si, una vez concedida la beca solicitada ésta fuese revocada, el alumnado habrá de satisfacer las tasas o precios públicos correspondientes de la matrícula en el plazo de treinta días a partir de la notificación de la denegación o revocación de la beca, sin que sea necesario requerimiento previo de la Administración educativa.
3. Si transcurrido dicho plazo, el alumno o la alumna no abona las tasas o precios públicos de la matrícula realizada, se considerará desistido de la misma de conformidad con lo establecido en la normativa vigente.
4. Así, el impago de dichas tasas o precios públicos no produce la anulación de oficio de la matrícula realizada -cuyas causas están, por otra parte, normativamente especificadas-, sino que supone el desistimiento de la misma, como acto asimilado al abandono sobrevenido de las enseñanzas que viniera cursando, con las siguientes consecuencias académicas:

- A partir de que incurra en esta situación, el alumnado no podrá ser admitido a las pruebas de evaluación de las enseñanzas en las que se hubiera matriculado para la superación de las materias o asignaturas afectadas por el impago.

- Asimismo, al no considerarse anulada de oficio la matrícula, sino afectada por desistimiento sobrevenido, las convocatorias académicas computarán a todos los efectos y los actos administrativos que se hayan realizado durante el curso, con anterioridad al desistimiento, quedarán registrados en los documentos del expediente académico personal, tales como convocatorias adicionales concedidas, créditos reconocidos u otras circunstancias recogidas en la normativa de aplicación.



- En el mismo sentido, en el caso de estas enseñanzas, las dos convocatorias por materia o asignatura a las que da derecho la matrícula realizada, serán tenidas en cuenta a todos los efectos para el cómputo del número máximo de convocatorias, para el cómputo del número máximo de años de permanencia en el plan de estudios de las enseñanzas, y para el cómputo de los 12 créditos mínimos a superar en cada curso para la continuación en los estudios de la especialidad que se esté cursando.

Todo lo cual le comunico para su conocimiento, efectos oportunos y traslado a los centros afectados.

EL DIRECTOR GENERAL
DE ORDENACIÓN EDUCATIVA



Abelardo de la Rosa Díaz

D.G. de Ordenación Educativa
7
SEVILLA



MODELO DE INFORMACIÓN AL ALUMNADO

Yo, D./Dña. _____, con DNI nº _____, matriculado/a en _____ curso de las enseñanzas artísticas superiores de _____, en la especialidad de _____, en el centro _____, he recibido información sobre los aspectos que se relacionan a continuación:

- He formalizado matrícula condicionalmente sin el previo pago de las tasas o precios públicos por ser solicitante de becas al estudio.
- Si la solicitud de beca me fuera denegada o, una vez concedida, revocada, tendré que satisfacer las tasas o precios públicos correspondientes en el plazo de treinta días a partir de la notificación de la resolución pertinente sin que sea necesario requerimiento previo de la administración.
- El impago de dichas tasas o precios públicos en el plazo estipulado supondrá el desestimiento voluntario de la matrícula.
- Quedo informado de que el impago de dichas tasas o precios públicos no produce la anulación de oficio de la matrícula realizada, sino que supone el desistimiento de la misma, como acto asimilado al abandono sobrevenido de las enseñanzas que viniera cursando, con las siguientes consecuencias académicas:
 - A partir de que incurra en esta situación, no podré ser admitido a las pruebas de evaluación de las enseñanzas en las que me he matriculado para la superación de las materias o asignaturas afectadas por el impago.
 - Al no considerarse anulada de oficio la matrícula sino afectada por desistimiento sobrevenido, las convocatorias académicas computarán a todos los efectos y los actos administrativos que se hayan realizado durante el curso con anterioridad al desistimiento quedarán registrados en los documentos de mi expediente académico personal, tales como convocatorias adicionales concedidas, créditos reconocidos, u otras circunstancias recogidas en la normativa de aplicación.
 - Las dos convocatorias por materia o asignatura, a las que da derecho la matrícula realizada serán tenidas en cuenta a todos los efectos para el cómputo del número máximo de convocatorias, para el cómputo del número máximo de años de permanencia en el plan de estudios de las Enseñanzas y para el cómputo de los 12 créditos mínimos a superar en cada curso para la continuación en los estudios de la especialidad que se esté cursando.

En _____ a _____ de _____ de _____

Fdo.: _____

