



**ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE ARTES
PLÁSTICAS Y DISEÑO
GRADO MEDIO. PRUEBA GENERAL**

CONVOCATORIA
SEPTIEMBRE 2016

DURACIÓN DE LA PRUEBA: 1 hora.

CALIFICACIÓN: Para alcanzar la calificación de apto el alumnado habrá de obtener una puntuación mínima de 5 puntos.

APELLIDOS Y NOMBRE:

CICLO FORMATIVO AL QUE OPTA:

Temple castle

Hacemos noche en un pueblo mesetario con castillo. Templario, el castillo. Si un castillo español no es templario es menos castillo. Parece templario del siglo XIX, le digo a mi pareja, porque toda la Edad Media de España es del siglo XIX, se la inventaron unos señores con levita. El castillo está reformado para entrar a vivir, lo que complace a los visitantes de audioguía, que sin duda han leído muchas novelas de templarios y aprueban el buen gusto de la **restauración**. Como soy torpe y lento, me cuelo en sus *selfies* y frustró sus encaramamientos a las almenas, por lo que me tocan en el hombro para que me aparte y me dicen *sorry* o *excuse me*. Cuando les respondo en el castellano **rotundo** y casi medieval que gasto, se sorprenden, pero más me sorprende yo de la forma espontánea que tienen de usar el inglés en ese pueblo mesetario.

Me fijo en que no me sucede sólo a mí. Todo el mundo se dice *sorry* y *excuse me*, aunque nadie es extranjero. *Sorry*, dice una chica con **acento** catalán a una pareja de jubilados que están haciéndose una foto, que le contestan que no se preocupe con acento murciano. Ups, *excuse me* dice una mujer [a la que le he oído reñir a su hijo en gallego] a un hombre que bloquea la puerta del servicio de señoras y que pide perdón a su vez con un acento que parece de Sevilla. Observo que las señales que guían la visita están también en inglés. *This way. Visit continues upstairs*. Llevamos mucho tiempo ya en el pueblo y no nos hemos cruzado con extranjero alguno, así que empezamos a pensar que nos hemos colado en un rodaje de José Luis Cuerda. Estamos en el Londres de *Total*. Londres, provincia de Soria.

Por la noche, tras cenar *Iberian ham* con *Duero Riverside red wine*, comprendo que lo que le pasa a ese pueblo con *temple castle* es una metáfora de lo que le pasa a España entera: se cree mucho más cosmopolita de lo que nunca ha sido. Nos mandaron a la academia nocturna, a aprender inglés, que es de gran **porvenir**, como decía la canción de Topo, y acabamos hablándolo por defecto. *Are you OK?*, me pregunta mi pareja al verme abismado en mis reflexiones. *Sure, sure*, le contesto. *I'm totally OK. I'm really having a good time*.

Sergio del Molino, El País, sábado, 27 de agosto de 2016

LEA DETENIDAMENTE EL TEXTO Y RESPONDA A LAS SIGUIENTES CUESTIONES:

- 1.- ¿De qué trata el texto? Enuncie su tema en no más de dos líneas. Puntuación máxima: 1 punto.
- 2.- Redacte un resumen del texto que ocupe entre cinco y diez líneas. Puntuación máxima: 2 puntos.
- 3.- El autor califica al pueblo en el que se encuentra como 'mesetario'. Explique el concepto geográfico de 'meseta'. Puntuación máxima: 1 punto.
- 4.- El castillo al que hace referencia le parece 'templario' y más adelante habla de "novelas de templarios". Explique a qué está aludiendo con ese término. Puntuación máxima: 1 punto.
- 5.- Explique por qué se coloca tilde en las siguientes palabras del texto: **leído, más, espontánea, inglés**. Puntuación máxima: 1 punto.
- 6.- Explique el significado en el texto de las palabras destacadas en negrita e indique al menos un sinónimo de cada una de ellas. Puntuación máxima: 1 punto.
- 7.- Redacte un comentario del contenido del texto, de una extensión aproximada de quince líneas, en el que exponga su opinión personal sobre la necesidad y el uso actual de la lengua inglesa o, en general, del conocimiento, dominio y uso de otras lenguas además de la propia. Puntuación máxima: 3 puntos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Para la evaluación y la calificación de la prueba se tendrá en cuenta:

- a) La comprensión global del texto y de sus distintas ideas y matices.
- b) La adecuación de las respuestas a los asuntos planteados.
- c) La presentación limpia, clara y ordenada de las respuestas.
- d) La coherencia de las ideas y la cohesión de los enunciados.
- e) La corrección ortográfica.
- f) La precisión, variedad y riqueza del léxico empleado.