



**ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE ARTES
PLÁSTICAS Y DISEÑO
GRADO SUPERIOR - PRUEBA GENERAL**

CONVOCATORIA
SEPTIEMBRE 2016

DURACIÓN DE LA PRUEBA: 1 hora.

CALIFICACIÓN: Para alcanzar la calificación de apto el alumnado habrá de obtener una puntuación mínima de 5 puntos.

APELLIDOS Y NOMBRE:

CICLO FORMATIVO AL QUE OPTA:

El palo de escoba

[...]

En el tercer piso, en una de las grandes y luminosas salas de exposición había un palo cilíndrico, probablemente de escoba, al que el artista había despojado de los alambres o las pajas que debieron volverlo funcional en el pasado —un objeto del quehacer doméstico— y lo había pintado minuciosamente de colores verdes, azules, amarillos, rojos y negros, series que en ese orden —más o menos— lo cubrían de principio a fin. Una cuerda formaba a su alrededor un rectángulo que impedía a los espectadores acercarse demasiado a él y tocarlo. Estaba contemplándolo cuando me vi rodeado de un grupo escolar, niños y niñas uniformados de azul, sin duda *pituquitos* de buenas familias y colegio privado a los que una joven profesora había conducido hasta allá para familiarizarlos con el arte moderno.

Lo hacía con entusiasmo, inteligencia y **convicción**. [...] Dijo a los escolares que esta escultura u objeto estético, había que situarlo, a fin de apreciarlo debidamente, dentro del llamado arte conceptual. ¿Qué era eso? Un arte hecho de conceptos, de ideas, es decir, de obras que debían **estimular** la inteligencia y la imaginación del espectador antes que su sensibilidad pudiera gozar de veras de aquella pintura, escultura o instalación que tenía ante sus ojos. En otras palabras, lo que veían allí, apoyado en esa pared, no era un palo de escoba pintado de colores sino un punto de partida, un trampolín, para llegar a algo que, ahora, ellos mismos, debían ir construyendo —o, acaso, mejor decir escudriñando, desenterrando, revelando— gracias a su fantasía e invención. A ver, veamos ¿a quién de ellos aquel objeto le sugería algo?

[...]

Pensaba en la difícil empresa de esa profesora: convencer a esos niños de que aquello representaba el arte de nuestro tiempo, que había en ese palo pintado toda esa suma de que consta una obra de arte **genuina**: artesanía, destreza, invención, originalidad, audacia, ideas, intuiciones, belleza. Ella estaba convencida de que era así, porque, en caso contrario, hubiera sido imposible que asumiera con tanto empeño lo que hacía, con esa alegría y seguridad con la que hablaba a sus alumnos y escuchaba sus reacciones. ¿No hubiera sido una crueldad hacerle saber que lo que hacía, en el fondo, con tanta entrega, ilusión e inocencia, no era otra cosa que contribuir a un embaque monumental, a una sutilísima conjura poco que menos que planetaria en la que galerías, museos, críticos ilustrísimos, revistas especializadas, coleccionistas, profesores, mecenas y negociantes caraduras, se habían ido poniendo de acuerdo para engañarse, engañar a medio mundo y, de paso, permitir que algunos pocos se llenaran los bolsillos gracias a semejante impostura? Una extraordinaria conspiración de la que nadie habla y que, sin embargo, ha triunfado en toda la línea, al extremo de ser **irreversible**: en el arte de nuestro tiempo el verdadero talento y la picardía más cínica coexisten y se entremezclan de tal manera que ya no es posible separar ni diferenciar una de la otra. Esas cosas ocurrieron siempre, sin duda, pero, entonces, además de ellas, había ciertas ciudades, ciertas instituciones, ciertos artistas y ciertos críticos que resistían, se enfrentaban a la picardía y la mentira, y las denunciaban y vencían. Integraban esa demonizada élite que la corrección política de nuestra época ha mandado al paredón. ¿Qué ganamos? Esto que tengo al frente: un palo de escoba con los colores del arco iris que se parece a aquel con el que Harry Potter vuela entre las nubes.

Mario Vargas Llosa, El País, 21 de julio de 2016

LEA DETENIDAMENTE EL TEXTO Y RESPONDA A LAS SIGUIENTES CUESTIONES:

- 1.- ¿De qué trata el texto? Enuncie su tema en no más de dos líneas. Puntuación máxima: 1 punto.
- 2.- Redacte un resumen del texto que ocupe entre cinco y diez líneas. Puntuación máxima: 2 puntos.
- 3.- En el texto se alude a ese objeto de la exposición denominándolo 'objeto estético'. Defina y explique el concepto 'objeto estético'. Puntuación máxima: 1 punto.
- 4.- El autor afirma que una obra de arte genuina es la suma de **artesanía, destreza, invención, originalidad, audacia, ideas, intuiciones, belleza**. Explique y distinga cada una de esas cualidades o características. Puntuación máxima: 2 puntos.
- 5.- Explique el significado en el texto de las palabras destacadas en negrita e indique al menos un sinónimo de cada una de ellas. Puntuación máxima: 1 punto.



**ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE ARTES
PLÁSTICAS Y DISEÑO
GRADO SUPERIOR - PRUEBA GENERAL**

CONVOCATORIA
SEPTIEMBRE 2016

DURACIÓN DE LA PRUEBA: 1 hora.

CALIFICACIÓN: Para alcanzar la calificación de apto el alumnado habrá de obtener una puntuación mínima de 5 puntos.

APELLIDOS Y NOMBRE:

CICLO FORMATIVO AL QUE OPTA:

6.- Redacte un comentario sobre el contenido del texto, de una extensión aproximada de quince líneas, en el que exponga sus propias consideraciones y reflexiones ante el tema del que trata. Puntuación máxima: 3 puntos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Para la evaluación y la calificación de la prueba se tendrá en cuenta:

- a) La comprensión global del texto y de sus distintas ideas y matices.
- b) La adecuación de las respuestas a los asuntos planteados.
- c) La presentación limpia, clara y ordenada de las respuestas.
- d) La coherencia de las ideas y la cohesión de los enunciados.
- e) La corrección ortográfica.
- f) La precisión, variedad y riqueza del léxico empleado.