

Historia del diseño. Siglos XIX, XX y actual

Datos generales de la Asignatura

Profesora: M^a del Mar Villafranca Jiménez

Curso	1º	Horas lectivas semanales	3
Materia	Hª de las artes y el diseño	ECTS totales	4
Tipo de materia	Básica /Teórica		
Duración	Semestral		
Departamento	Estudios Superiores de Diseño		
Especialidad	Diseño Moda		
Requisitos previos de otras asignaturas	Ninguna.		
Calendario y horario de impartición	[A rellenar por la Secretaría del Centro]		

Descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación

La materia presenta las principales corrientes que han impactado el devenir del diseño desde finales del siglo XIX hasta nuestros días. El principal objetivo consiste en promover el pensamiento analítico y crítico relativo a las manifestaciones del diseño en su contexto histórico, político, social y artístico, así como comprender las fuentes tratadas, aplicar procedimientos analíticos y elaborar conclusiones fundamentadas.

Contenidos de la asignatura

Teoría e historia del diseño en el contexto del arte y la arquitectura. Conocimiento, análisis y significado histórico del diseño. Origen del concepto diseño (1775, Definición en la Real Cédula de creación de la Escuela Gratuitas de Diseño: Barcelona, Madrid y Zaragoza). Reales Fábricas, Revolución Industrial, Arts and Crafts y Modernismo. La Bauhaus y otras escuelas de diseño en Europa. Consolidación del diseño. La democratización del diseño a partir del final de la 2.ª Guerra Mundial. Tendencias, diseñadores y diseñadoras, y empresas emblemáticas del diseño contemporáneo. Concepto glocal del diseño: piensa global y actúa local. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

Competencias

Transversales	8, 11,12, 17
Generales	1, 5, 6, 8, 11, 12, 13, 19, 21
Específicas	8, 9, 13, 15

Organización de contenidos y cronograma de la asignatura

			semanas
U1	Origen del concepto diseño.	1. Su definición. 2. Forma y función. 3. La función práctica, estética y simbólica en los productos de diseño. 4. Evolución.	2
U2	Reales fábricas.	1. Real Fábrica de tapices de Madrid. 2. Real Fábrica de vidrio de la Granja. 3. Real Fábrica de Paños. 4. Real Fábrica Casa Santa Bárbara. 5. Real Fábrica Casa Lonja de Sevilla.	2
U3	Revolución industrial, Arts and Crafts al modernismo.	1. Revolución industrial, Arts and Crafts. 2. William Morris. 3. Modernismo.	4
U4	La Bauhaus.	1. Weimar (1919 hasta 1928). 2. Dessau (1925 – 1932). 3. Berlín (1932 – 1934). 4. Estados Unidos.	4
U5	La democratización del diseño a partir de la 2ª guerra mundial. Concepto global del diseño.	1. La democratización del diseño a partir de la 2ª guerra mundial. 2. Concepto global del diseño.	4

Metodología

Principios metodológicos generales	la METODOLOGÍA empleada, tendrá dos facetas: TEÓRICA: Cada una de las unidades que componen el temario de la
------------------------------------	--

	asignatura serán desarrolladas, mediante una exposición-diálogo. PRÁCTICA: Consistirá en el análisis, identificación y clasificación, de imágenes que se seleccionarán para una mayor comprensión de los contenidos teóricos.	
Actividades presenciales	Tipo	ECTS
	Exposiciones del docente	1
	Tutorías	0.5
	Ejercicios de clase	0.7
	...	2,2
Total		
Actividades no presenciales	Tipo	ECTS
	Estudio y/o lectura	1.3
	Ejercicios prácticos	0.5
	Trabajos individuales	1
	...	1,8
Total		

Evaluación

Principios y criterios de evaluación	<p>Definimos una evaluación centrada en el alumnado, basada en procesos, con tres etapas: inicial, formativa-continua y final. Un resumen abreviado de los criterios: asistencia, participación, respeto, conocimientos teóricos razonados, manejo de la documentación.</p> <p>Los Criterios de Evaluación serán acordes al Decreto 111/2014, de 8 de julio, por el que se establecen las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño en Andalucía, en lo que respecta a los Criterios Transversales, Generales y Específicos de la especialidad.</p>
Instrumentos y técnicas de evaluación	<p>(I) Asistencia, participación, respeto</p> <p>A. Registro/Observación del docente de asistencia y participación</p>

	<p>B. Participación en seminarios y actividades complementarias</p> <p>(II) Conocimientos teóricos:</p> <p>A. Pruebas escritas objetivas</p> <p>(III) Habilidades y conocimientos prácticos:</p> <p>A. Ejercicios de clase</p> <p>B. Ejercicios no presenciales</p> <p>C. Proyectos/Trabajos en grupo e individuales</p> <p>D. Examen Práctico</p>
Fórmulas de evaluación numérica	<p>Caso 1: Alumnado asistente al 80% y participativo. $20\%(I)+50\%(II)+30\%(III)$ [20+50+30=100]</p> <p>Caso 2: Alumnado no asistente. $50\%(II)+50\%(III)$ [50+50=100]</p>

Recursos

- **Orales:** Explicaciones del profesor.
- **Audiovisuales:** Ordenador con cañón proyector, utilización de videos adecuados para cada unidad.
- **Nuevas tecnologías:** conocimiento y uso del ordenador, búsqueda de información a través de Internet, y uso de programas específicos
- **Impresos:** Textos, Láminas y Fotografías.

Bibliografía

ARGAN, G.C. El arte moderno. Akal. Madrid 1991

BALTANAS, Jose: Diseño e historia: invariantes. G.G. 2004

BANHAM, Reyner: Teoría y diseño en la primera era de la máquina. Barcelona. Paidós 1985

BOIME, Albert: Historia social del arte moderno. Alianza Forma

BORRAS G: Introducción General al Arte. Ed. Itsmo. Madrid. 1980

BONET, J. M: Diccionario de las vanguardias en España. 1907-1936, Alianza. Madrid 1995

CHECA, F; GARCIA, M. S. y MORAN, M: Guía para el estudio de la Historia del Arte. Madrid. Cátedra. 1980

DE MICHELI, Mario: Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid. Alianza 1983

GOMBRICH. F.H: Historia del Arte y Ciencias Sociales. Ideas e Ídolos. Ensayos sobre los valores en la Historia y en el Arte. Barcelona: G.G. 1981

HESKETT, Jhon: El diseño en la vida cotidiana. Barcelona. G.G. 2005

PANOFISKY, E: El significado de las artes visuales. Madrid: Alianza. 1983

PEVSNER, Nikolaus: Pioneros del Diseño Moderno. Edit Infinito. Buenos Aires. 2000

SPARKE, Penny: Diseño: historia en imágenes. Hermann Blume. Madrid 1987

VVAA. Principios universales del diseño. Edit. Blume. 2011

SATUÉ, Enric: El diseño gráfico: Desde los orígenes hasta nuestros días. Editor: Alianza 1988.

SATUÉ, Enric: El diseño gráfico en España: historia de una forma comunicativa nueva. Editor Alianza Editorial 1997 .

MEGGS, Philip y W. PURVIS, Alston : Historia del Diseño Gráfico. Editorial. RM 2009.

MEGGS, Philip: Historia del Diseño Gráfico. Editorial. Trillas 1991.

Calendario de Actividades

- Al término de cada unidad se realizarán una serie de actividades relacionadas con dicho tema [una lectura y comentario de texto, descripción o comentario de imágenes relacionadas, un test o preguntas cortas referentes a los términos que aparecen en el tema impartido, etc].
- Al final del semestre se llevará a cabo la realización de una prueba escrita o un trabajo específico sobre la materia impartida.

METODOLOGIA. ACTIVIDADES A REALIZAR

METODOLOGIA	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	TIPO
Clases	Teóricas Prácticas	Presencial
Lectura y estudio	Asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas	No Pre-sencial

Grupos de trabajo [análisis de obras, conceptos y textos de lectura obligatoria]	Preparación previa de los comentarios y análisis de imágenes, textos y fuentes Lectura y estudio de los textos, imágenes, bibliografía, reseñas y fuentes Escribir análisis de obras y conceptos clave para la evolución de la producción artística.	No Presencial
Informes	Asistencia y participación en conferencias, exposiciones, visitas culturales o talleres	Presencial
Proyectos de investigación	Actividades que desarrollan los contenidos profundizando en aspectos concretos	No Presencial
Exposición y debate	Presentación oral, individual o en grupo, de los ensayos	Presencial
Tutorías	Repaso de las tareas encomendadas al alumno y revisión de los problemas surgidos	Presencial
Pruebas de evaluación	Exámenes escritos o Trabajos.	Presencial

Actividades Complementarias

En la temporización se han previsto realizar visitas a las distintas exposiciones o talleres relacionadas con los contenidos impartidos en esta asignatura, y actividades culturales y diseño.

Alumnado con discapacidad

Normativa a considerar	<p>Tanto el Real Decreto 633/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Diseño establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación en su Disposición adicional primera como el Decreto 111/2014, de 8 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de diseño en Andalucía en su Disposición adicional única hacen referencia al alumnado con discapacidad en los Estudios Superiores de Diseño.</p> <p>Igualmente, la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, obliga a arbitrar los medios para el acceso al currículo de estos estudios.</p>
Medidas a tomar	<p>El Departamento de Estudios Superiores de Diseño (DESD) ha considerado la necesidad de implementar las medidas de acceso al currículum que el alumnado con discapacidad pueda necesitar. Expresamente se incluye el compromiso de entregar o indicar la fuente de todos los contenidos y de todas las actividades por escrito al alumnado con discapacidad auditiva así como adaptar los contenidos al alumnado con discapacidad visual de forma que éstos, mediante convenio con entidades especializadas, puedan ser accesibles.</p> <p>Se adaptarán todos los instrumentos de evaluación de igual forma que la documentación relativa a los contenidos y actividades. Igualmente el DESD solicita a la dirección del centro la accesibilidad física para aquellas personas con discapacidades motoras. Dado que se trata de enseñanzas post-obligatorias y post-secundarias no tienen lugar las adaptaciones significativas del currículo ni la modificación de los criterios de evaluación ni los objetivos de</p>

Alumnado repetidor

PLAN DE RECUPERACIÓN PARA ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES. GRADO EN DISEÑO

<p>Principios generales</p>	<p>Este plan de recuperación pretende proporcionar a la alumna matriculada en su segunda convocatoria una vía de formación y evaluación alternativa al alumnado que asiste con regularidad al aula.</p> <p>Para ello se pondrá a disposición de la alumna instrumentos para su formación autónoma, sesiones de tutoría para evaluar su progreso, actividades para consolidar las competencias que debe adquirir el alumno y que, en definitiva, le permitirán alcanzar las habilidades necesarias para superar la asignatura en la convocatoria correspondiente.</p> <p>Al alumno/a se le informará sobre las actividades de refuerzo que debe realizar para cada uno de los bloques y, en los contenidos en los que debe hacer hincapié.</p>
<p>Instrumentos de autoformación</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Bibliografía indicada por el docente. · Presentaciones para cada uno de los contenidos de la asignatura, con apuntes y resúmenes de cada unidad didáctica. · Recursos (documentos pdf, videos y enlaces de la web) · Actividades para consolidar los contenidos.
<p>Tutorías</p>	<p>El alumno/a podrá citarse con el profesor responsable de la asignatura al menos una vez cada dos semanas lectivas para que este registre el progreso autónomo y auxilie a la alumna en relación a las dudas que de los contenidos conceptuales se puedan derivar.</p>
<p>Instrumentos y técnicas de evaluación</p>	<p>El alumno/a matriculado en segundo curso, con la asignatura pendiente de primero, realizará una serie de actividades complementarias y un examen o trabajo individual y al final del semestre con igual formato y calificación que el anteriormente expuesto para septiembre, en las fechas previstas para tal fin.</p> <p>[I] Asistencia a tutorías: A. Registro/Observación del docente del progreso del alumno.</p> <p>[II] Conocimientos teóricos y conocimientos prácticos: C. Pruebas escritas objetivas. D. Examen Práctico.</p> <p>[III] Habilidades y conocimientos prácticos: E. Actividades. F. Proyectos individuales.</p>

Fórmula de calificación numérica	Será necesario obtener en cada uno de los exámenes o trabajos la calificación de 5 para poder aprobar la asignatura. [I]10% + [II]50% + [III]40%
Fechas de evaluación y calificación	El alumnado podrá decidir si adelantará su evaluación a la convocatoria de febrero, siempre y cuando esté justificada ante la necesidad de acceder al TFE [trabajo final de estudios] y a la fase de prácticas en empresa. El resto de alumnos será evaluado en la convocatoria de junio o febrero respectivamente en las asignaturas anuales o semestrales.