

TALLER DE ESTAMPACIÓN: TÉCNICAS Y PROCESOS

Datos generales de la Asignatura

Curso	3º	Horas lectivas semanales	4
Materia	Materiales y tecnología aplicados al diseño de moda	ECTS totales	4
Tipo de materia	Teórico-práctica		
Departamento	EEAASS		
Especialidad	Diseño de Moda		
Requisitos previos de otras asignaturas			
Calendario y horario de impartición			

Descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación

Esta asignatura aporta al diseño de moda una base teórico-técnica respecto a la estampación, que permitirá conocer las técnicas y procesos del estampado desde su diseño (aspecto creativo) hasta su realización final (aspecto técnico). En el desarrollo de los ejercicios prácticos se potenciará la investigación y la experimentación.

Contenidos de la asignatura

Estampación: diferentes técnicas y tipos de estampación. Análisis de los estampados: temporada, edad, tendencias, forma, color, textura. El símbolo, estudio de color, variante de color. obtención de modelos, adecuación del modelo a la técnica. Influencia del color sobre los diferentes soportes textiles, sus valores y su representación gráfica. técnica de rapport. Procesos industriales en la estampación de tejidos. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

Competencias

Transversales	2, 3, 7, 8, 11, 13, 14, 16
Generales	1, 3, 4, 8, 10, 16, 18

Específicas	1, 2, 3, 4, 5
-------------	---------------

Organización de contenidos y cronograma de la asignatura

			semanas
U1	El símbolo, estudio de color, variante de color. Influencia del color sobre los diferentes soportes textiles, sus valores y su representación gráfica.	<ul style="list-style-type: none"> • El símbolo • Estudio de color, variante de color. • Influencia del color sobre los diferentes soportes textiles. • Valores y su representación gráfica. 	2
U2	Obtención de modelos, adecuación del modelo a la técnica. Rapport.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtención de modelos. • Adecuación del modelo a la técnica. • Rapport. 	3
U3	Estampación: tampografía.	<ul style="list-style-type: none"> • Tampografía práctica 	4
U4	Estampación: serigrafía.	<ul style="list-style-type: none"> • Serigrafía práctica. 	5

			semanas
U5	Procesos industriales en la estampación de tejidos.	<ul style="list-style-type: none"> • Procesos industriales en la estampación de tejidos 	1
U6	Análisis de los estampados: temporada, edad, tendencias, forma,	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de estampados. 	2

	color, textura.	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptos utilizados en el análisis de estampados. 	
U7	Métodos de investigación	Métodos de investigación	1

Metodología

Principios metodológicos generales	Metodología basada en los siguientes principios: participación activa, investigación personal, adquisición de destrezas manuales en la ejecución de las técnicas del taller de acabados, aprendizaje colaborativo en equipo, claridad expositiva, concreción en resultados, experimentación.	
Actividades presenciales	Tipo	ETCS
	Exposiciones del docente	0,5
	Actividades individuales	2
	Demostración docente	0,2
	Actividades grupales	0,2
	Actividades de evaluación	0,1
	Total	3
Actividades no presenciales	Tipo	ETCS
	Actividades prácticas complementarias	0,5
	Investigación y experimentación	0,5
	Total	1

Actividades

Actividad I	Realización de un trabajo de investigación
Actividad II	Rapport
Actividad III	Tampografía
Actividad IV	Serigrafía
Actividad V	Estudio de tendencias y estampados

Evaluación

Principios y criterios de evaluación	<p>La evaluación del alumnado se basará en la superación de los obstáculos y dificultades encontradas. Se busca como principio la máxima objetividad y se desarrolla en tres fases progresivas: inicial, formativa-continua y final.</p> <p>Resumen abreviado de los criterios: asistencia, participación, tener presente a los/as demás, el grado de cumplimiento de los objetivos, una actitud crítica razonada, asimilación de conceptos, adquisición de destrezas, habilidades y un nivel de autonomía aceptable.</p>
Instrumentos y técnicas de evaluación	<p>(I) Asistencia, participación, respeto</p> <p style="padding-left: 40px;">A. Registro/Observación del docente de asistencia y participación B. Participación en seminarios y actividades complementarias</p> <p>(II) Conocimientos teóricos:</p> <p style="padding-left: 40px;">A. Pruebas escritas objetivas B. Preguntas orales</p> <p>(III) Habilidades y conocimientos prácticos:</p> <p style="padding-left: 40px;">A. Ejercicios de clase B. Ejercicios no presenciales C. Proyectos/Trabajos en grupo e individuales</p>
Fórmulas de evaluación numérica	<p>Para el alumnado con una asistencia superior al 80%: 20%[I]+25%[II]+55[III]</p> <p>Para el alumnado con una asistencia inferior al 80%: 30%[II]+70[III]</p> <p>NOTA: El alumnado con una asistencia inferior al 80% deberá presentarse al examen de junio y solo podrá realizar dicho examen si tiene todos los trabajos del curso entregados a la fecha de dicho examen.</p>

Recursos

<p>Clase convencional para explicaciones teóricas.</p> <p>Taller de estampación textil equipado con lo necesario para las prácticas. Documentación ° Libros de diseño y realización de estampados textiles. ° Artículos de revistas y libros con información sobre las unidades didácticas a tratar. ° Noticias relativas a la actualidad de los acabados textiles. ° Muestrarios de acabados textiles. ° Información de talleres, asociaciones, proveedores y revistas especializadas. ° Videos adecuados a cada unidad. Se utilizará como recurso didáctico la página web http://fashionlaboratory.org</p>

Bibliografía

HOLLEN, Norma / SADDLER, Jane. Introducción a los textiles. Limusa Moriega editores, Méjico, 2004. ISBN: 968-18-1898-9.

WELLS, Kate. Teñido y estampación de tejidos. Editorial Acanto S.A., China 1997. ISBN: 84-86673-74-7.

KENDALL, Tracy. Manual para el tinte de hilos y tejidos. Editorial Acanto, Barcelona 2006. ISBN: 84-95376-66-2.

STOREY, Joyce. Manual de tintes y tejidos. Hermann Blume, Madrid 1989. ISBN: 84-7843-019-9.

CLARK. Simon. Diseño textil. Editorial Blume, China 2008. ISBN: 978-84-9801- 505-8.

COLCHESTER, Chloë. Textiles, tendencias actuales y tradiciones. Editorial Blume, China 2008. ISBN: 978-84-9801-291-0.

El color en la historia de la moda. Exposición: 10 de V al 23 de IX de 2007 Museo del Traje, Madrid. Organizada por: Kyoto Costume Institute y Ministerio de Cultura de España. Catálogo edición: Ministerio de Cultura, Madrid 2007. ISBN: 978-84-8181-335-7

BROCÁ, Isaac J. Cómo se hacen los jabones. Tratado práctico de jabonería moderna. Librería de Feliu y Susana, Barcelona 1910.

GRIERA JUNCÁ, Vicente. Acabados de tejidos de lana. Editorial Bosch, Barcelona, 1948.

MARSH, J. T. Introducción al acabado textil. Editorial Reverte S. A., Barcelona,

Buenos Aires, México 1957.

El Fortuny de Venecia.

Exposición: XII de 1984 a I de 1985, Museu Tèxtil i de la Indumentaria, Barcelona.

Catálogo edición: Ajuntament de Barcelona, Publicacions, Barcelona 1984.

ISBN: 84-7609-022-6.

HOLBORN, Mark. Issey Miyake. Taschen, Alemania 1995. ISBN: 3-8228-8874-5.

Datatèxtil. Publicación semestral (no 1 enero de 1999). Centre de Documentació i

Museu Tèxtil de Terrassa, Barcelona. ISSN: 1139-028X.

Investigación e información textil y de Tensiactivos. Vol.XXXII, Núm. 1/2.

Órgano trimestral del Instituto de Tecnología Química y Textil del CSIC, Barcelona 1989. ISSN: 0302

Chambre des tapisseries. Julián Ruesga Bono. Exposición: I a II de 1997, Centre de

Documentació i Museu Textil Terrassa; 5 al 26 de III de 1998, Escuela de Arte de

Granada. Catálogo edición: Centre de Documentació i Museu Textil, Coria del Río

Sevilla 1997.

Vídeos de prácticas disponibles en: <http://www.laboratoriodemoda.com> y

<http://fashionlaboratory.org>

Calendario de Actividades

Semanas	Temas	Clases teóricas	Prácticas y ejercicios	Corrección Individual	Fecha de entrega de la Práctica	presenciales Total de horas	Tutorías	Proyectos de investigación
1, 2	U1. El símbolo, estudio de color, variante de color. Influencia del color sobre los diferentes soportes textiles, sus valores y su representación gráfica.	X	X	X	*	4		X
3, 4, 5	U2. Obtención de modelos, adecuación del modelo a la técnica. Rapport.	X	X	X	*	12		
	Actividad I (U1)		X	X	*			X
	Actividad II (U2)		X	X	*			X
6, 7, 8, 9	U3. Estampación: tamografía.	X	X	X	*	16		
	Actividad III		X	X	*			X

	(U3)							
10, 11, 12, 13, 14	U4. Estampación: serigrafía.	X	X	X	*	20		
	Actividad IV (U4)		X	X	*			X
15	U5. Procesos industriales en la estampación de tejidos.	X	X		*	4		
16, 17	U6. Análisis de los estampados: temporada, edad, tendencias, forma, color, textura.	X	X	X	*	8		X
	Actividad V (U5 y U6)		X	X	*			X
18	U7. Métodos de investigación	X	X	X	*	4		

* Dependiendo del horario y de los días en los que se imparta la asignatura.

Actividades Complementarias

Se buscará la colaboración con algún proyecto coordinado con otros talleres o la asistencia a viajes de estudios, seminarios, museos etc.

Alumnado con discapacidad

Normativa a considerar	Tanto el Real Decreto 633/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Diseño establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación en su Disposición adicional primera como el Decreto 111/2014, de 8 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de diseño en Andalucía en su Disposición adicional única hacen referencia al alumnado con discapacidad en los Estudios Superiores de Diseño.
------------------------	---

	Igualmente, la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, obliga a arbitrar los medios para el acceso al currículo de estos estudios.
Medidas a tomar	<p>El Departamento de Estudios Superiores de Diseño (DESD) ha considerado la necesidad de implementar las medidas de acceso al currículum que el alumnado con discapacidad pueda necesitar. Expresamente se incluye el compromiso de entregar o indicar la fuente de todos los contenidos y de todas las actividades por escrito al alumnado con discapacidad auditiva así como adaptar los contenidos al alumnado con discapacidad visual de forma que éstos, mediante convenio con entidades especializadas, puedan ser accesibles.</p> <p>Se adaptarán todos los instrumentos de evaluación de igual forma que la documentación relativa a los contenidos y actividades. Igualmente el DESD solicita a la dirección del centro la accesibilidad física para aquellas personas con discapacidades motoras. Dado que se trata de enseñanzas post-obligatorias y post-secundarias no tienen lugar las adaptaciones significativas del currículo ni la modificación de los criterios de evaluación ni los objetivos de las asignaturas.</p>

Alumnado repetidor

Principios generales	<i>Se facilitarán todos los documentos, apuntes, ejemplos, etc. que el alumnado necesite para la superación de la asignatura. Se propondrá un calendario de actuación para facilitar el cumplimiento de los objetivos por parte del alumnado. Se invitará al alumnado a asistir a una serie de tutorías para realizar un seguimiento adecuado.</i>
Instrumentos de autoformación	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Bibliografía será la misma indicada anteriormente.</i> • <i>Actividades para consolidar los contenidos.</i>
Tutorías	<i>Para optar a una evaluación que no contemple la asistencia al aula, el alumnado deberá citarse con el profesor responsable de la asignatura al menos una vez cada dos semanas lectivas para que este registre el progreso autónomo y auxilie al alumnado en relación a las dudas que de los contenidos conceptuales se puedan derivar.</i>
Instrumentos y técnicas de evaluación	<p>[I] Asistencia a tutorías: A. Registro/Observación del docente del progreso del alumno.</p> <p>[II] Conocimientos teóricos: B. Pruebas escritas objetivas.</p> <p>[III] Habilidades y conocimientos prácticos: C. Actividades. D. Proyectos individuales. E. Examen Práctico</p>
Fórmula de calificación numérica	20%[I]+35%[II]+45[III]
Fechas de evaluación y calificación	<p>a) Si el alumno/a se evalúa en convocatoria ordinaria</p> <p>b) Si el alumno/a se evalúa en convocatoria extraordinaria</p>