

DISEÑO DE COMPLEMENTOS DE MODA

Datos generales de la Asignatura

Curso	Tercero	Horas lectivas semanales	4
Materia	Proyectos de diseño de moda e indumentaria	ECTS totales	4
Tipo de materia	Obligatoria de especialidad Teórico/Práctica		
Departamento	Departamento de Estudios Superiores de Diseño		
Especialidad	Diseño de Moda		
Duración	Semestral		
Calendario y horario de impartición	[A rellenar por la Secretaría del Centro]		
Requisitos Previos	Tener aprobado Construcción tridimensional y Volumetría de la indumentaria		

Descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación

<p>"La moda no existe sólo en los vestidos. La moda está en el cielo, en la calle, la moda tiene que ver con las ideas, la forma en que vivimos, lo que está sucediendo."</p> <p style="text-align: right;">Coco Chanel</p> <p>"Un buen modisto debe ser arquitecto para la forma, pintor para el color, músico para la armonía y filósofo para la medida".</p> <p style="text-align: right;">Cristóbal Balenciaga</p> <p>"Nos reímos de la moda de ayer, pero nos emocionamos con la de antes de ayer, cuando está en vía de convertirse en la de mañana"</p> <p style="text-align: right;">Marlene Dietrich</p>
<p>El objeto de esta asignatura es introducir el espacio teórico, estético y técnico del Diseño de Complementos de Moda en el contexto de los Estudios Superiores de Diseño de Moda, dotando a la materia de un carácter personal y autónomo que posibilite la investigación estética y la experimentación técnica de los recursos propios de la disciplina, introduciendo al alumnado en las técnicas y materiales propios de los diferentes oficios que se congregan alrededor del fascinante mundo del Diseño de Complementos de Moda y en particular en el diseño de calzado, bolsos, sombreros y tocados.</p>

Descriptor de la asignatura

- Historia y valor de los complementos de moda.
- Adecuación del complemento a la colección. Marcas y firmas relevantes. Infraestructura tecnológica.
- Características técnicas del calzado: anatomía del pie, movimiento del pie, funcionalidad de la horma. Componentes del calzado.
- Aspectos técnicos del bolso: volumen, tamaño, interior, exterior, forros, fornituras, asas, hilos.
- Aspectos técnicos del sombrero y el tocado: volumen, tamaño, material adecuado. Moldes, Patronaje y confección.
- Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

Competencias

Transversales	1, 2, 3, 6, 7 8, 9, 13, 14
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 14, 16, 18
Específicas	1, 2, 4, 5, 6, 7, 9

Organización de contenidos y cronograma de la asignatura

			semanas
U1	Historia y valor de los complementos de moda	Historia de los complementos de moda Historia del calzado Historia del sombrero Historia del tocado y el sombrero	2
U2	Adecuación del complemento a la colección. Marcas y firmas relevantes. Infraestructura tecnológica.	Complemento de moda y colección Investigación y diseño de complementos de moda Técnicas de diseño de calzado Técnicas de diseño de bolsos Técnicas de diseño de sombreros y tocados Análisis e investigación de marcas y firmas	3
U3	Características técnicas del calzado: anatomía del pie, movimiento del pie, funcionalidad de la horma. Componentes del calzado.	Anatomía del pie Características del calzado Hormas: funciones y tipos Componentes del calzado	3

		Técnicas y materiales empleados en la fabricación del calzado Ultimas tecnologías aplicadas al calzado Diseño de calzado	
U4	Aspectos técnicos del bolso: volumen, tamaño, interior, exterior, forros, fornituras, asas, hilos.	Bolsos: características y tipos Componentes del bolso Estudio e investigación de materiales aplicados al bolso Técnicas de fabricación de bolsos Diseño de bolsos	3
U5	Aspectos técnicos del sombrero y el tocado: volumen, tamaño, material adecuado. Moldes, Patronaje y confección	Sombreros y tocados: características y tipologías Componentes del sombrero y el tocado Hormas y moldes: fabricación y uso en la fabricación de sombreros y tocados Patronaje y confección de sombreros y tocados Diseño de sombreros y tocados	3
U6	Métodos de investigación y experimentación propios de la materia	Investigación de la forma en el diseño de complementos Investigación de materiales en la factura de diseño de complementos Aportaciones creativas aplicadas al diseño de complementos	4

Metodología

Principios metodológicos generales		
Actividades presenciales	Tipo	ETCS
	Exposiciones del docente	0.5
	Tutorías	0.5
	Ejercicios de clase	2
	Total	3
Actividades no presenciales	Tipo	ETCS

	Estudio y/o lectura	0.5
	Trabajos en grupo	0.5
	Trabajos individuales	1
	Total	2

Evaluación

Principios y criterios de evaluación	Se realizará una evaluación inicial para determinar el nivel previo del alumnado. Continua, para modificar el proceso de enseñanza-aprendizaje si fuese necesario, y Formativa para construir el conocimiento a través de la madurez de los contenidos previos. En la evaluación se incluyen las pruebas escritas, los trabajos prácticos y las exposiciones orales.	
	Tipo de prueba	Número de Pruebas
	Exámenes escrito de desarrollo	Uno por semestre.
	Proyectos/trabajos de clase	Uno por U.D.
	Proyectos/Trabajos	Uno por U.D.
	Otro tipo de pruebas	Presentación de los proyectos
Aclaraciones y comentarios		
Instrumentos y técnicas de evaluación	<p>I. De la asistencia, la participación y el respeto:</p> <p>A. Registro/Observación del docente de asistencia y participación y respeto,</p> <p>B. Asistencia y Participación en Seminarios y Sesiones Expositivas,</p> <p>C. Asistencia y seguimiento de tutorías de proyecto</p> <p>II. De los conocimientos teóricos</p> <p>A. Pruebas escritas</p> <p>III. De las habilidades y conocimientos aplicados</p> <p>A. Ejecución de Proyectos en grupo o individuales,</p> <p>B. Presentación de Proyectos en grupo o individuales</p>	
Porcentaje máximo de faltas admisible para considerar la asistencia	20%	
Fórmulas de evaluación numérica	Alumnado asistente:	
	Parte [I]	40
	Parte [II]	10
	Parte [III]	50
	Alumnado no asistente	
Parte [I]	0	

	Parte [II]	50
	Parte [III]	50

Recursos

Aula dotada de pizarra, ordenador, cañón para proyectar. Biblioteca de aula. Equipamiento informático con red wifi y software libre o con licencia para la realización de las actividades.

El alumno realizará las actividades prácticas en esta asignatura tanto con herramientas digitales como mediante la confección manual. El alumno aportará el material para el trabajo personal.

El docente proporcionará la información de la asignatura en soporte papel y digital.

Bibliografía

- Chantal Allès: Moda manía. Madrid Ed. Edimat Libros 2013
- Urban Bags. Diseño de bolsos” Barcelona Ed. Monsa 2009
- John Lau: Diseño de accesorios. Manuales de diseño de moda. Barcelona Ed.GG 2013
- Moda. Una historia desde el siglo XVIII al siglo XX. La colección del Instituto de la Indumentaria de Kioto. Taschen 2006
- Claire B. Shaefer: Couture sewing, Techniques. Ed. The Taunton Press. Inc. 2011
- Laurence King en colaboración con Central Saint Martine Book Creation: El dibujo técnico de moda paso a paso. Londres. Ed. GG 2010
- Paul Jackson: El gran libro del plegado: técnicas de plegado para diseñadores y arquitectos 2. Barcelona Ed. Promopres 2015
- Paul Jackson: La magia del papel: corte y plegado para diseños pop-up. Barcelona . Ed. Promopres 2014
- Aki Choklat: Diseño de calzado. Barcelona. Ed. GG Moda 2012
- Marie-Josèphe Bossan: El arte del zapato Madrid Ed. Edimat Libros 2007
- Sigrid Ivo: Bags Ed. Pepin.

Calendario de Actividades

Unidad 1: 2 semanas
 Unidad 2: 3 semanas
 Unidad 3: 3 semanas
 Unidad 4: 3 semanas
 Unidad 5: 3 semanas
 Unidad 6: 2 semanas

Tiempo estimado para el desarrollo de las actividades, que podrá variar en función de la dinámica de trabajo que se aplique en el aula y de la implicación del alumnado.

Actividades Complementarias

- Asistencia a exposiciones y actos culturales de interés para la materia
- Asistencia y participación en los actos culturales programados por el centro
- Asistencia y participación en seminarios
- Participación en proyectos interdisciplinares

Alumnado con discapacidad

Normativa a considerar	<p>Tanto el Real Decreto 633/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Diseño establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación en su Disposición adicional primera como el Decreto 111/2014, de 8 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de diseño en Andalucía en su Disposición adicional única hacen referencia al alumnado con discapacidad en los Estudios Superiores de Diseño.</p> <p>Igualmente, la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, obliga a arbitrar los medios para el acceso al currículo de estos estudios.</p> <p>Educación en su Disposición adicional primera como el Decreto 111/2014, de 8 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de diseño en Andalucía en su Disposición adicional única hacen referencia al alumnado con discapacidad en los Estudios Superiores de Diseño.</p> <p>Igualmente, la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, obliga a arbitrar los medios para el acceso al currículo de estos estudios.</p>
Medidas a tomar	<p>Se prevé la aplicación de medidas de ajuste encaminadas a la correcta integración de los estudiantes en el grupo, según los principios de normalización e inclusión,</p> <p>a través de apoyo educativo específico si se hiciera preciso. Se facilitará el acceso al currículo mediante instrumentos y fórmulas diferenciadas en función de las necesidades específicas, entre las que contemplamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Para el estudiante con discapacidad psíquica o sensorial o para el estudiante inmigrante con dificultades de idioma o aprendizaje: · Ejercicios de refuerzo y recuperación. · Uso de Internet para complementar la información.

	<ul style="list-style-type: none"> · Uso de intérprete de signos en el caso necesario. · Disposición y colocación de este alumnado en las primeras filas de clase para facilitar una mayor atención. · Para el estudiante con discapacidad física: · Eliminación de las barreras arquitectónicas en las instalaciones del aula, facilitando la accesibilidad a los materiales y a su propia movilidad. · Para el estudiante con sobredotación: · Ejercicios de ampliación · Uso de bibliografía e Internet complementarios, para profundizar más en el aprendizaje.
--	--

Alumnado repetidor

Principios generales	Este plan de recuperación pretende proporcionar a los alumnos matriculados en su segunda convocatoria una vía de formación y evaluación alternativa al alumnado que asiste con regularidad al aula. Para ello se pondrá a disposición del alumnado instrumentos para su formación autónoma, sesiones de tutoría para evaluar su progreso, actividades para consolidar las competencias que debe adquirir el alumnado y que, en definitiva, le permitirán alcanzar las habilidades necesarias para superar la asignatura en la convocatoria correspondiente.
Instrumentos de autoformación	Bibliografía indicada por el docente, Recursos [documentos pdf, videos y enlaces de la web] clasificados por temáticas en la plataforma de docencia a distancia Moodle [www.eagaulalibre.es], Actividades para consolidar los contenidos, propuestos por el profesorado.
Tutorías	Se establecerá un calendario detallado de días y horas para la realización de las tutorías y para la entrega de las actividades. Este calendario será proporcionado al alumno o alumna al inicio de la asignatura.
Fechas de evaluación y calificación	<p>a) Si el alumno/a se evalúa en convocatoria ordinaria En Enero si es de Primer semestre o Junio si es Anual o de segundo semestre, siempre hay convocatoria en Septiembre</p> <p>b) Si el alumno/a se evalúa en convocatoria extraordinaria Esta convocatoria se produce siempre a finales de Enero</p>