

Datos descriptivos de la asignatura y de su docencia					
Nombre	Historia del diseño. Siglos XIX, XX y actual			Materia	HAD
				Tipo de materia	
Curso	1º	Duración	semestral	Créditos ECTS	5
Departamento	Historia del Arte			Horas de docencia semanal	3
Descripción General de la asignatura					
La materia presenta las principales corrientes que han impactado el devenir del diseño desde finales del siglo XIX hasta nuestros días. El principal objetivo consiste en promover el pensamiento analítico y crítico relativo a las manifestaciones del diseño en su contexto histórico, político, social y artístico, así como comprender las fuentes tratadas, aplicar procedimientos analíticos y elaborar conclusiones fundamentadas.					
Competencias					
Transversales		Generales		Específicas	
8, 11, 12, 17		1, 5, 6, 8, 11, 12, 13, 19, 21		5, 8, 9, 13, 15	
Contenidos de la asignatura					
Unidad 1	Origen del concepto diseño				
Unidad 2	Reales fábricas				
Unidad 3	Revolución industrial, Arts and Crafts a modernismo				
Unidad 4	La Bauhaus				
Unidad 5	La democratización del diseño a partir de la 2ª guerra mundial. Concepto global del diseño				
Metodología					
Principios metodológicos generales	la METODOLOGÍA empleada, tendrá dos facetas: TEÓRICA: Cada una de las unidades que componen el temario de la asignatura serán desarrolladas, mediante una exposición-diálogo. PRÁCTICA: Consistirá en el análisis, identificación y clasificación, de imágenes que se seleccionarán para una mayor comprensión de los contenidos teóricos				
Actividades presenciales	Tipo			ECTS	
	Exposiciones del docente			1	
	Ejercicios de clase			0.5	
	Proyectos/Trabajos individuales (parte presencial)			0.25	
	Actividades de Evaluación			0.25	
Total			2		
Actividades no presenciales	Tipo			ECTS	
	Lectura y estudio de documentación			1.5	
	Ejercicios prácticos			0.5	
	Proyectos/Trabajos individuales (parte no presencial)			1	
Total			3		
Evaluación					
Principios y criterios de evaluación	Definimos una evaluación centrada en el alumnado, basada en procesos, con tres etapas: inicial, formativa-continua y final. Un resumen abreviado de los criterios: asistencia, participación, respeto, conocimientos teóricos razonados, manejo de la documentación.				
Instrumentos y técnicas de evaluación	(I) De la asistencia, participación, respeto, conocimientos teóricos: A. Registro/Observación del docente de asistencia y participación B. Participación en Seminarios (II) De los conocimientos teóricos: C. Pruebas escritas objetivas (III) De las habilidades y conocimientos prácticos: D. Ejercicios de clase, E. Ejercicios no presenciales, F. Proyectos/Trabajos en grupo e individuales.				

Fórmula de evaluación numérica	Teniendo en cuenta los criterios y procedimientos de evaluación, se fijan los siguientes porcentajes de clasificación. 70% a conceptos, 20% a procedimientos, 10% a las actitudes, la seriedad y puntualidad.		
Recursos			
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Orales: Explicaciones del profesor. ❖ Audiovisuales: Ordenador con cañón proyector, utilización de videos adecuados para cada unidad. ❖ Nuevas tecnologías: conocimiento y uso del ordenador, búsqueda de información a través de Internet, y uso de programas específicos ❖ Impresos: Textos, Láminas y Fotografías. 			
Bibliografía			
<p>ARGAN, G.C. El arte moderno. Akal. Madrid 1991 BALTANAS, Jose: Diseño e historia: invariantes. G.G. 2004 BANHAM, Reyner: Teoría y diseño en la primera era de la máquina. Barcelona. Paidós 1985 BOIME, Albert: Historia social del arte moderno. Alianza Forma BORRAS G: Introducción General al Arte. Ed. Itsmo. Madrid. 1980 BONET, J. M: Diccionario de las vanguardias en España. 1907-1936, Alianza. Madrid 1995 CHECA, F; GARCIA, M. S. y MORAN, M: Guía para el estudio de la Historia del Arte. Madrid. Cátedra. 1980 DE MICHELI, Mario: Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid. Alianza 1983 GOMBRICH. F.H: Historia del Arte y Ciencias Sociales. Ideas e Ídolos. Ensayos sobre los valores en la Historia y en el Arte. Barcelona: G.G. 1981 HESKETT, Jhon: El diseño en la vida cotidiana. Barcelona. G.G. 2005 PANOFSKY, E: El significado de las artes visuales. Madrid: Alianza. 1983 PEVSNER, Nikolaus: Pioneros del Diseño Moderno. Edit Infinito. Buenos Aires. 2000 SPARKE, Penny: Diseño: historia en imágenes. Hermann Blume. Madrid 1987 VVAA. Principios universales del diseño. Edit. Blume. 2011</p>			
Cronograma			
Unidad	Semanas	Actividades Presenciales	Actividades no Presenciales
1	2	6 horas	9 horas
2	2	6 horas	9 horas
3	4	12 horas	18,75 horas
4	4	12 horas	18,75 horas
5	4	12 horas	18.75 horas