

Datos descriptivos de la asignatura y de su docencia				
Nombre	LA COMEDIA DELI' ARTE: VESTUARIO Y CARACTERIZACION		Materia	PAT
			Tipo de materia	Optativa
Curso	3º	Duración	ANUAL	Créditos ECTS
Departamento	MODA		Horas de docencia semanal	4
Descripción General de la asignatura				
<p>En esta asignatura, teórico práctica, se iniciará al alumnado en el conocimiento del vestuario teatral y de la máscara teatral aplicado en La Commedia dell'Arte. Se realizará a partir de un conocimiento histórico de los géneros teatrales que florecieron en el siglo XVI en Italia, profundizando en el vestuario y la caracterización del actor y de sus necesidades de cara a la representación. Se utilizarán técnicas, procesos y usos de instrumentos, herramientas y maquinaria, con nivel de complejidad específica en relación al trabajo a realizar. Se desarrollará en el alumnado un progresivo avance en los conocimientos adquiridos, imprescindible, en la consecución física, material y tangible de la idea creada.</p> <p>Los contenidos de la materia se estructuran en dos bloques, el primero ofrece la posibilidad de proporcionar al alumnado una visión de conjunto, donde dos talleres se unen para crear una manifestación artística que forma parte del patrimonio cultural.</p> <p>El segundo bloque se ocupa de las destrezas, capacidades y habilidades expresivas y creativas con la finalidad de abordar la recreación y representación de la acción dramática a partir de variados estímulos, en proyectos de trabajo orientados a la construcción de personajes</p>				
Competencias				
Transversales		Generales		Específicas
1, 2, 3, 4, 6, 13		3, 7, 8, 14, 16, 17, 18		1, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Contenidos de la asignatura				
Unidad 1	(T) La Commedia dell'Arte. Antecedentes históricos. Características. Argumentos. Personajes.			
Unidad 2	(P) La Máscara en la Commedia dell'arte. Personajes y características.			
Unidad 3	(T) El vestuario en la Commedia dell'arte. Tipologías básicas. Análisis de los personajes y características.			
Unidad 4	(P) Indumentaria de los personajes masculinos. Desarrollo y construcción.			
Unidad 5	(P) Técnicas de creación de estructuras y rellenos.			
Unidad 6	(P) Indumentaria de los personajes femeninos.			
Unidad 7	(P) Técnicas de elaboración de máscaras. El modelado, el vaciado, el positivado y el acabado.			
Unidad 8	(P) Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.			
Metodología				
Principios metodológicos generales	La metodología será motivadora, activa y participativa, donde el alumnado adquiera las competencias expresadas en la asignatura, con el asesoramiento teórico práctico que les ayude a conseguir confianza seguridad y autonomía en el trabajo. Teniendo un carácter abierto y flexible, en el sentido de poder adecuar los contenidos y complejidad de los mismos, al nivel y ritmo del grupo, garantizando su participación, en todas las actividades.			
Actividades presenciales	Tipo			ECTS
	Exposición docente			0.5
	Actividades individuales			1.5
	Demostración docente			0.25
	Actividades grupales			0.25
	Actividades de evaluación			0.5
	Total			3
Actividades no presenciales	Tipo			ECTS
	Ejercicios prácticos complementarios			0.5
	Investigación y experimentación			0.5
	Total			1
Evaluación				

Principios y criterios de evaluación	La evaluación busca como principio la máxima objetividad, se desarrolla en tres fases progresivas: inicial, formativa-continua y final. Resumen abreviado de los criterios: asistencia, participación, tener presente a los/as demás, el grado de cumplimiento de los objetivos, actitud crítica razonada, asimilación de conceptos, adquisición de destrezas, habilidades y nivel de autonomía alcanzado
Instrumentos y técnicas de evaluación	<p>I- Asistencia, participación, respeto:</p> <p>a. Registro de asistencia y participación</p> <p>b. Participación en Seminarios.</p> <p>II- Conocimientos teóricos:</p> <p>a. Pruebas escritas</p> <p>b. Preguntas orales.</p> <p>III- Habilidades y conocimientos prácticos:</p> <p>a. Actividades presenciales, individuales y grupales.</p> <p>b. Actividades no presenciales, individuales y grupales.</p> <p>c. Examen teórico - práctico.</p>
Fórmula de evaluación numérica	Para alumnado con una asistencia superior al 80%: I - 20%, II - 25%, III -55% Para alumnado con una asistencia inferior al 80%: II - 30%, III - 70%

Recursos

Infraestructura del aula - taller, para 10 alumnos/as.

- Máquinas de coser, (7 domésticas, una industrial plana y accesorios)
- Máquina Owerlock. (2 para 10 alumnos/as)
- Plancha con calderín, mesa de aspiración.
- Métodos de patronaje, libros y revistas especializadas.
- Reglas profesionales. (distintos formatos y funciones).
- Bustos T: 40 - 44.
- Mesas de Corte.
- Materiales de costura elementales: (hilos, agujas, alfileres, jaboncillos, etc.)
- Mesas de trabajo para modelado y vaciado.
- Sierras de corte para madera, cuero, cartón,...
- Bancos de carpintero
- Mesas de trabajo para bocetar.

Bibliografía

- De la Luz URIBE, María. La Comedia del arte. Ediciones destino. Colección Destinolibro.Vol.209
- Los teatros del mundo. Sm saber. Artes Escénicas.
- Gómez García, Manuel. Diccionario Alkal de Teatro. Madrid 1997.
- Duchartre Dover,Pierre Louis. The Italian Comedy. <http://www.amazon.com> 1966.
- Historia de la Comedia dell'arte y otros y otros personajes del Teatro. <http://www.davidclaudon.com>.
- BEAULIEU, Michele. El vestido antiguo y medieval. Oikos Tau, Barcelona, 1987.
- ARNOLD, J. Patter of fashion, 1560-1620. Drama Book, Londres,1985.
- SEVILLA, Viñes Rafael. Sistema Amador. Patronaje Industrial de corte y confección. 18º edición. Valencia 2002
- MARTÍ, de Missé Carmen. Volúmenes I-II-III-IV-V ediciones Martí, Barcelona.
- HERRERO, Neftalí y otros. SAYMO, método básico de Sastrería y Modistería Edita: los autores. Hinojedo (Cantabria) 2.003.
- BARRERA, Tomás Ángel. Introducción a la Confección Industrial. Barcelona. Oikos-tau. S.L. 2.000.
- TOMOKO, Nakamichi. Pattern Magic. Vol I-II GUSTAVO GILI, SL. Barcelona
- TOMOKO, Nakamichi. Pattern Magic. Vol III. GUSTAVO GILI, S.L Japón (Japonés)
- GILEWSKA, Teresa. Patronaje las transformaciones. Ediciones del Drac, Madrid. 2012
- QUINN, Bradley, Textiles diseñadores de vanguardia. BLUME S.A.
- GIANNANGELI, Brunilla. Moda + Costura. PROMOPRESS EDICIONES.
- MARCOS, Alba Noemí. Corsés y Lencería. El alma femenina. Barcelona 2012

cronograma

Unidad	Semanas	Actividades Presenciales	Actividades no Presenciales
1	1 1/2	Explicación teórica, punto de partida	Definición y planteamiento de personajes
2	4	Producción y realización de un proyecto con los personajes más importantes: tipologías básicas	
3	3	Utilización de diferentes técnicas y sistemas de patronaje para la recreación de los diferentes personajes. Estructuras y rellenos	Experimentación de estructuras
4	12	Realización de mascarilla individual sobre rostro. Modelado de máscara. Vaciado. Positivado en papel falla.	
5	4	Investigación de patrones masculinos, aplicando las características del diseño en las diferentes fases del proyecto, Realización del vestuario de los distintos personajes.	Realización de maquetas
6	4	Realización de patrones femeninos y construcción de la indumentaria característica de cada personaje.	Realización de elementos
7	5	Aplicación de técnicas de acabado en la elaboración de máscaras.	
8	3	Métodos de investigación y experimentación propios de las materias.	